

## **Лекция 3**

**Родовое и жанровое  
(видовое) деление  
литературы и фольклора.  
Детская литература и круг  
чтения младших школьников**

## План лекции

- 1. Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность.
- 2. Литературные роды и жанры.
- 3. Жанровая классификация фольклора. Детский фольклор и его основные жанры
- 4. Роды и жанры детской литературы.
- 5. Младший школьник в мире книг.

**Литературный процесс** – историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира.

«Литературный процесс в каждый исторический момент включает в себя как сами словесно-художественные произведения, социально, идеологически и эстетически разнокачественные – от высоких образцов до эпигонской, бульварной или массовой литературы, так и формы их общественного бытования: публикации, издания, литературную критику, запечатлеваемые в эпистолярной литературе и мемуарах читательские реакции»

«Литературный энциклопедический словарь»

Литературный процесс является частью общественно-исторического процесса и во многом зависит от него. Нередко (особенно в последние столетия) наличествует прямая связь литературного творчества с общественно-политическими движениями (литература века Просвещения, декабристская литература и т.п.).

- Литературу «нельзя изучать вне целостного контекста культуры (...) и непосредственно (через голову культуры) соотносить с социально-экономическими и другими факторами. Литературный процесс есть неотторжимая часть культурного процесса»

М. М. Бахтин

■ *Литературный процесс соотносим со стадиями общественного развития человечества*



мифологическая  
архаика

древность

средне-  
вековье



новое  
время

новейшее  
время

**Литература меняется в историческом времени прежде всего под воздействием толчков «извне»**

## 2. Литературные роды и жанры



**А.Н.Веселовский**  
**«Историческая**  
**поэтика»**

**Глава «Синкретизм**  
**древнейшей**  
**поэзии**  
**и начала**  
**дифференциации**  
**поэтических родов»**

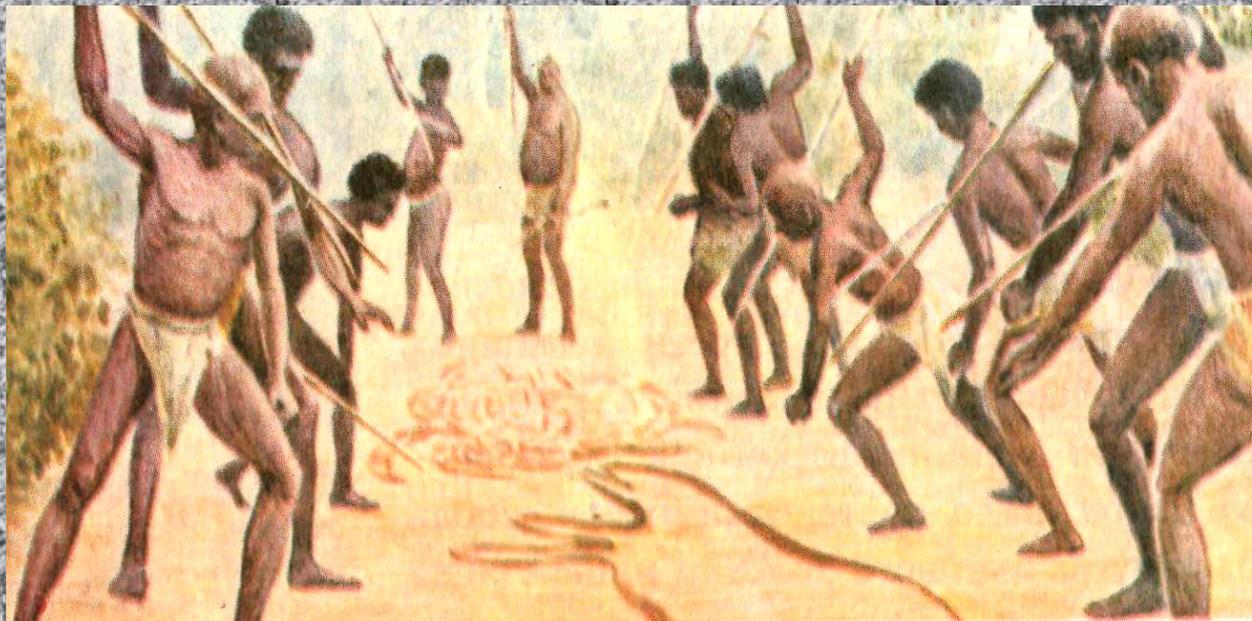
**Синкретизм** (от греч. *synkrētō* – сращиваю, сливаю) – в широком смысле – изначальная слитность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития.

Применительно к искусству синкретизм означает первичную нерасчлененность разных его видов, а также – разных родов и жанров поэзии.

**Обрядовый хоровод** – это коллективная пляска, сопровождающаяся пением всех ее участников, могущая включать в себя также пантомимические движения или целые сцены.



зачатки всех основных экспрессивных видов искусства – художественного танца, хореографии, лирики и т.п.



**Пантомимы перед  
охотой**

**Хороводы,  
связанные с сельскохозяйственными  
работами**

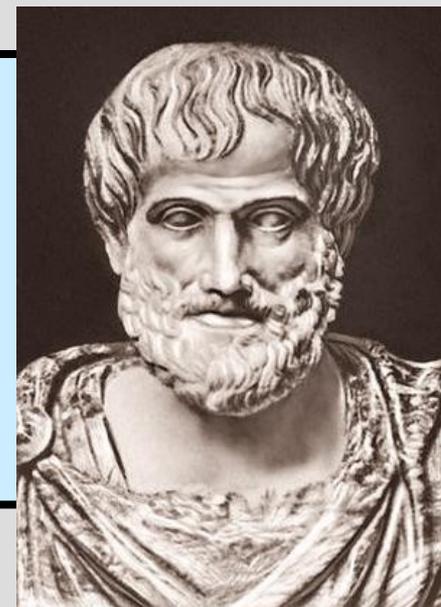
**Военные «игры» перед походами**

# Обрядовый хоровод



**Литературный** род – ряд произведений, похожих по типу своей речевой организации и познавательной направленности на субъект и объект

- Эпос
- Лирика
- Драма



В.Г. Белинский

«Разделение поэзии на роды и виды» (1841)



«Эпическая и лирическая поэзия представляют собою две отвлеченные крайности действительного мира, диаметрально одна другой противоположные ...»

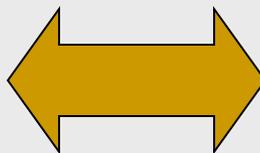
«Эпическая поэзия есть по преимуществу поэзия объективная, внешняя, как в отношении к самой себе, так и к поэту и его читателю. В эпической поэзии выражается созерцание мира и жизни, как *сущих по себе* и пребывающих в совершенном равнодушии к самим себе и созерцающему их поэту или читателю».

«Лирическая поэзия есть, напротив, по преимуществу поэзия *субъективная*, внутренняя, выражение самого поэта»

# А. А. Потебня «Эстетика и поэтика»

- «Лирика... есть поэтическое познание, которое, объективируя чувство, подчиняя его мысли, успокаивает это чувство, отодвигая его в прошедшее и таким образом дает возможность возвыситься над ним.
- Лирика говорит о будущем и прошедшем (предмете, объективном) лишь настолько, насколько оно волнует, тревожит, радует или отталкивает. Из этого вытекают свойства лирического изображения: краткость, недосказанность, сжатость, так называемый лирический беспорядок»

Драматические произведения, как и эпические, имеют сюжет, протекающий во времени и пространстве. Но художественные возможности драмы, в сравнении с возможностями эпоса ограничены: драма относится к эпосу так же, как графика к живописи.



**В драме нет развернутого повествования, пейзажей, описаний действующих лиц, обстановки, в которой происходит действие. Все это порой крайне сжато дается в речи персонажей или в авторских ремарках. Главное в драматическом произведении – монологи и диалоги персонажей.**

**Литературный род – ряд произведений, похожих по типу своей речевой организации и познавательной направленности на субъект и объект**

Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин «Теория литературы»

### **Межродовые явления**

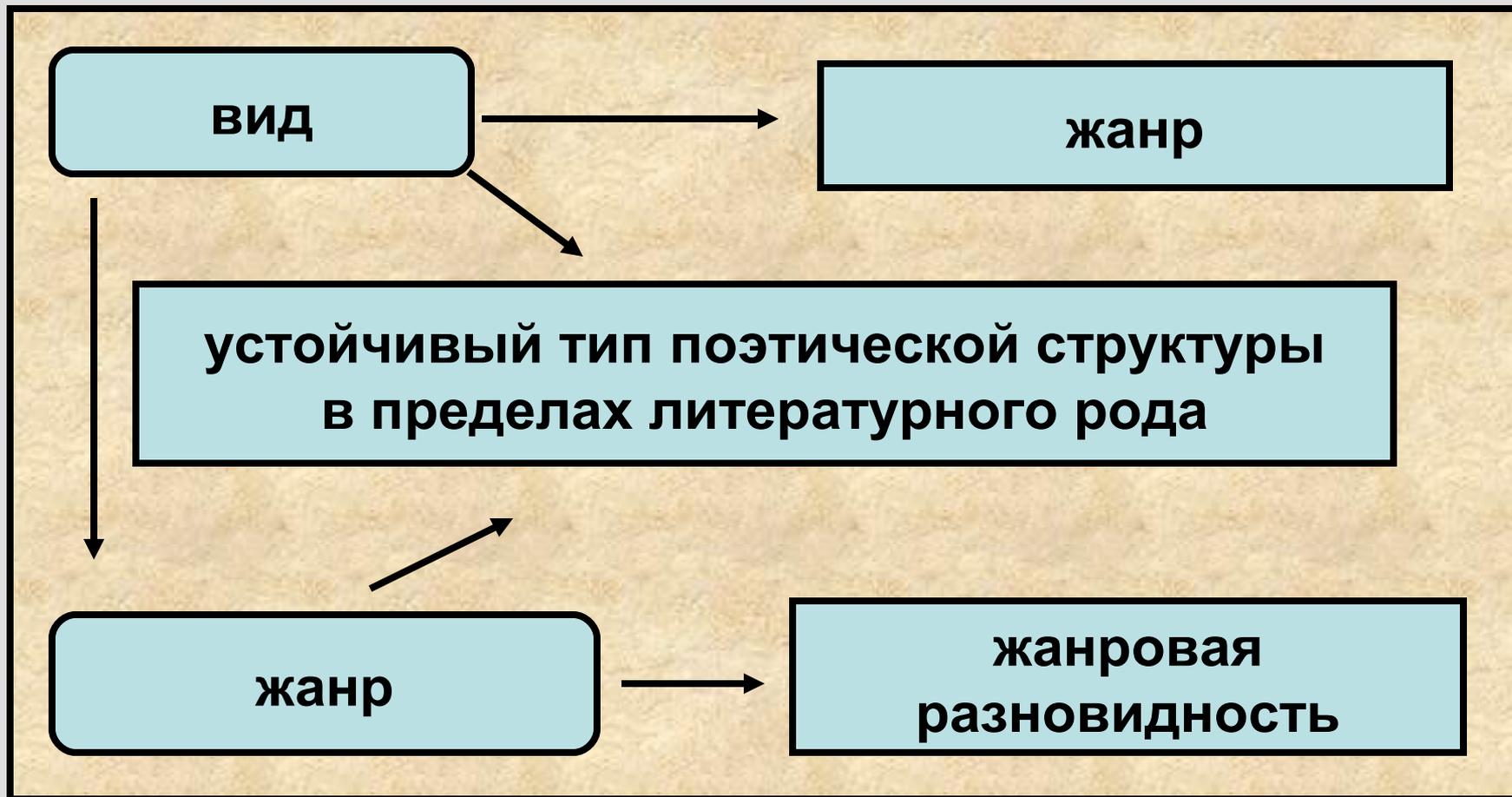
**Произведения, в равной степени относящиеся к двум родам:**

**лиро-эпос – к лирике и эпосу,**

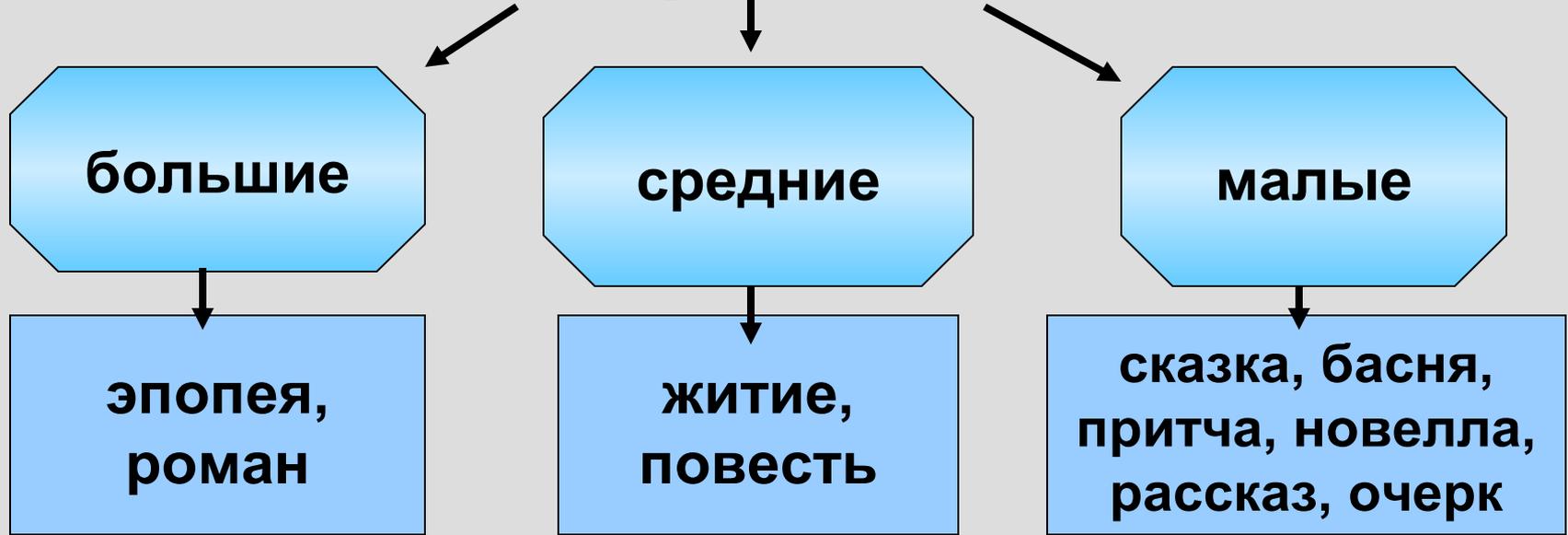
**эпическая драма – к драме и эпосу,**

**лирическая драма – к лирике и драме и т.п.**

# Жанр и жанровая разновидность



## **Жанры эпоса**



## **Жанры лирики:**

- Ода
- Послание
- Эпиграмма
- Сонет и др.

### 3. Жанровая классификация фольклора. Детский фольклор и его основные жанры

**Фольклор** – традиционное художественное творчество народа.

*Специфика фольклора, его отличия от литературы:*

- время возникновения;
- синкретизм;
- своеобразие функций;
- отличие художественной системы;
- особенности создания и бытования фольклорных произведений

# Особенности создания и бытования фольклорных произведений:

- Устность
- Анонимность
- Коллективность
- Традиционность
- Вариативность

# **Обрядовый фольклор**

**Календарная обрядовая поэзия**  
(поэзия зимне-весеннего и летне-осеннего цикла)

**Семейно-бытовая обрядовая поэзия**  
(родильный обряд, свадебный обряд,  
похоронный обряд, рекрутский обряд)

# Необрядовый фольклор

**Эпические  
прозаические жанры**  
(сказки, предания,  
легенды, былички)

**Эпические  
стихотворные жанры**  
(былины,  
исторические песни,  
баллады)

**Лирические жанры** (песни, частушки, припевки)

**Малые нелирические жанры**  
(пословицы, поговорки, загадки)

**Драматические тексты и действия**  
(ряженье, игры, игрища, диалоги и сценки, драмы)

# Детский фольклор

- поэзия взрослых для детей;
- произведения, выпавшие из взрослого фольклора и усвоенные детьми;
- собственное творчество детей

Игровой фольклор

Потешный фольклор

Сатирическая лирика

Бытовой фольклор

Календарный фольклор

# Детский фольклор:

## ***Поэзия пестования:***

- колыбельные песни
- пестушки
- потешки
- прибаутки
- докучные сказки

## **Бытовой фольклор:**

- детские народные песни;
- заклички и приговорки;
- прозвища и дразнилки;
- детские сказки;
- страшилки

## **Потешный фольклор:**

- словесные игры;
- молчанки и голосянки;
- поддевки;
- сечки;
- скороговорки;
- небылицы-перевертыши;
- загадки

## **Игровой фольклор:**

- формальные ролевые игры без поэтически организованного текста;
- формальные ролевые игры с игровыми припевами;
- формальные ролевые игры с игровыми приговорами;
- игры-импровизации;
- жеребьевые сговорки;
- считалки